

Ci vuol tempo e poi Dio sa

(manuscript version)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Largo

“Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa,

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

ci__ vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci__ vuol tem-po e

poi Dio sa, e poi Dio sa,” dal mio ben sen - tir__ mi a-scol - to. “Spe - ra po-co e

ser - vi mol - to, che qual-co-sa al fin sa-rà, che qual-co-sa al fin sa-rà.

18

Adagio

Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa.” Oh, que - sto al pa - rer

2# #

22

mi - o è ben un duol ch'o-gn'al-tro duo - lo a-van - za s'un a - vi-do de-

b 6 7 6 #

26

Presto

si - o si — pa - sce — di — lon - ghis - - - - si - ma spe -

30

Adagio

ran - za. Ma di - te a-man-ti voi, di-te se v'ap - pa - ga-te do-po un

#

34

Presto

lon - go ser-vir d'un “Di - o sa poi.” Se - te paz - zi s'il fa-te. Io non la vuo' co-

7 6 # #

38 **Adagio**

sì. Lil-la, stat-ti da te, ch'io non vo-glio pe-nar la not-te, la not-te e'l dì sen-

42 **Presto**

za spe-rar mer-cè, io non la vuo' co-sì, Lil-la, stat-ti da

46 **Adagio**

te, ch'io non vo-glio pe-nar la not-te, la not-te e'l dì sen-za spe-rar—mer-

50 **Adagio**

cè. Ma la mia don-na a-ma-ta, quan-to bel-la, o-sti-na-ta,

54

que-sta ri-spo-sta re-a sem-pre, sem-pre mi dà, sem-pre, *sem-pre* mi dà:

6#

60

“Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol tem-po e

64

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol___ tem-po e poi Dio sa, e

68

Adagio

poi Dio sa.’ Chi spe - ra s'in -
2# #

73

gan-na. Spe-ran - ze, fug - gi - te! La vo - ce ch'u - di - te a gir vi___ con -

76

dan - - - - - na. In - van poi s'af-fan - na quel
5 6

79

cor tut - to ar - den - te che sem - pre dir sen - te se chie - de pie-tà:

8

82

"Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol tem-po e

86

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci___ vuol___ tem - po e poi Dio sa, e

90

poi Dio sa." Chi a - ma non

2# #

94

spe - ri vi - ci - na___ mer - ce - de, per ch'hog - gi___ si___ ve - de l'er - ror___ de' pen -

97

sie - - - ri. Chi a - mò gl'an - ni in - tie - ri, chi

6

100

pian - se, chi ar - se, o - de ho - ra can - ta - re se chie - de ___ pie - tà:

103

“Ci vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci ___ vuol tem - po e

107

poi Dio sa, e poi Dio sa, ci ___ vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa.”

112

Adagio **più adagio**

Cie - li, af - fret - ta - te i gi - ri, e por - ti il tem - po ho - mai o la mia

6

117

mor - te o il fin de' miei mar - ti - ri. Che se co-stan - te a - ma - i, se i -

5 6 4# 2

122

do - la-trai di-vo - to co-me al mio ben è no - to il ciel d'un vol - to o di due

7 6 b b

126

Presto

oc - chi i rai, non mi s'in-to - ni più co-me si fa, non mi s'in-to-ni più co-me si

7 6

130

Largo

fa, co-me si fa: "Ci vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa,

134

ci__ vuol tem-po e poi Dio sa, e poi Dio sa, ci__ vuol tem-po e

138

poi Dio sa, e poi Dio sa," dal mio ben sen - tir__ mi a-scol - to. "Spe-ra po-co e

143

ser - vi mol - to, che qual-co-sa al fin sa-rà, che qual-co-sa al fin sa-rà.

148

Ci__ vuol tem - po e poi Dio sa, e poi Dio sa."