

Quaerens dilectum (manuscript version)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Quae-rens di - le-ctum quem cor - de co-le - bat, quae-rens, *quae-rens*, in

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

7 sil - vas um-bro - sas, quae-rens, *quae-rens* in val - les a-moe-nas, in flo-res et

12 ro-sas, in col-les a - pri-cos, ar - do-re con - sum-pta di - le-cta, di - le-cta per-

18 - ge - bat et qua - si, qua - si de - fun-cta haec ver - ba, haec ver - ba di - ce - bat:

Quaerens dilectum (print version, 1668)

Carlo Donato Cossoni (1623-1700)
Edited by Claudio Bacciagaluppi and Luigi Collarile

Adagio

8 Quae-rens di le-ctum quem cor-de co-le-bat, quae-rens, *quae-rens*, in

© C. Bacciagaluppi, L. Collarile, 2012

5 sil - vas um-bro - sas, quae-rens, *quae-rens*, in val - les a-moe - nas, in flo - res et

9 ro - sas, in col - les a - pri - cos, ar - do - re con - sum - pta di - le - cta per -

13 - ge - bat et qua - si, qua - si de - fun - cta haec ver - ba, haec ver - ba di - ce - bat:

Allegro

24 "O au - rae su - a - ves, sic - ca - te su - do - res. O gar - ru - lae

27 a - ves, in - fer - te so - po - res, et hi - la - res can - tus pro - fer - te fe -

30 - li - ces, su - bli - mes in plan - ctas ven - ti - la - te, ven - ti - la - te per di - es,

33 o au - rae su - a - ves, sic -

36 - ca - te su - do - res, o gar - ru - lae a - ves, in - fer - te so - po - res, et

Presto

17 "O au - rae su - a - ves, sic - ca - te su - do - res. O gar - ru - lae

20 a - ves, in - fer - te so - po - res, et hi - la - res can - tus pro - fer - te fe -

23 - li - ces, su - bli - mes in plan - ctas ven - ti - la - te, ven - ti - la - te per di - es,

26 o au - rae su - a - ves, sic -

29 - ca - te su - do - res, o gar - ru - lae a - ves, in - fer - te so - po - res, et

39

hi - la - res can - tus pro - fer - te fe - li - ces, su - bli - mes in plan - ctas ven - ti -

42

- la - te, ven - ti - la - te per di - es.

45

Vos, ca - stae ca - me - nae, can - ta - - - te, vos, ca - stae ca -

48

- me - nae, can - ta - - - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te lae -

51

- tan - tes."

32

hi - la - res can - tus pro - fer - te fe - li - ces, su - bli - mes in plan - ctas ven - ti -

35

- la - te, ven - ti - la - te per di - es.

38

Vos, ca - stae ca - me - nae, can - ta - te, can - ta - te, vos, ca - stae ca -

41

- me - nae, can - ta - te, can - ta - te lae -

44

- tan - tes, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te lae - tan - tes."

53 **Presto**

In sil-vas um - bro-sas, in val-les a - moe-nas, in flo-res et ro-sas, in col-les a -

57

- pri-cos, ar-do-re con - sum-pta di - le-cta per - ge - bat et qua - si, qua-si de - fun-cta, et

62

qua - si, qua-si de - fun-cta haec ver-ba, haec ver-ba, haec ver - ba di - ce-bat,

68 **più presto**

in sil-vas um - bro-sas, in val-les a - moe-nas, in flo-res et ro-sas, in col-les a -

72

- pri-cos, ar-do-re con - sum-pta di - le-cta per - ge - bat et qua - si, qua-si de - fun-cta, et

47 **Presto**

In sil-vas um - bro-sas, in val-les a - moe-nas, in flo-res et ro-sas, in col-les a -

51

- pri-cos, ar-do-re con - sum-pta di - le-cta per - ge - bat et qua - si, qua-si de -

55

- fun-cta, et qua - si, qua-si de - fun-cta haec ver - ba, haec

59

ver - ba, haec ver - ba di - ce - bat, haec ver - ba di - ce - bat:

77

qua-si, qua-si de - fun-cta haec ver-ba, haec ver-ba, haec ver - ba di - ce - bat:

83

'O, o, o lu - mi - na cla - ra,

88

fre - na - te, fre - na - te, fre - na - te, *fre-na-te* ri - go - res. Mors

94

mi - hi est ca - ra, sunt gra - ti do - lo - - - res.

101 **Presto**

Nar - ra - te, *nar-ra-te* di - le - cto, vos con - ca - va

Adagio

63

'O, o, o lu - mi - na cla - ra, fre -

67

- na - te, fre - na - te, fre - na - te, *fre-na-te* ri - go - res.

71

Mors mi - hi est ca - ra, sunt gra - ti do - lo - - - res.

Presto

76

Nar - ra - te, *nar-ra-te* di - le - cto, vos con - ca - va sa - xa, nar - ra - te, vos

105 **Adagio adagio**

sa - xa, nar - ra - te, vos con - ca - va sa - xa, di - le - cto nar - ra - te quod il - lum ex -

109

-pe-cto sub um-bra re - la - xa, ex - pe-cto, ex - pe-cto sub um-bra re-la - xa.

114 **Allegro**

A-ge, a-ge, pro-pe-ra. Rum-pe, rum-pe

118

mo-ras. Ve-ni, ve-ni, di-le-cte, ve-ni, ve-ni, mi Je-su, quas re-spi-cis ho-

122

-ras. A-ge, a-ge, pro-pe-ra, rum-pe, rum-pe

81 **Adagio**

con - ca - va sa - xa, di - le - cto nar - ra - te quod il - lum ex - pe - cto sub um - bra re -

85

-la - xa, ex - pe-cto, ex - pe - cto sub um-bra re-la - xa.

Presto

A-ge, a-ge, pro-pe-ra. Rum-pe, rum-pe mo-ras. Ve-ni,

94

ve - ni, di - le-cte, ve-ni, ve - ni, di - le-cte. Quas re - spi-cis ho - ras? Te

126

mo - ras, ve - ni, ve - ni di - le - cte, ve - ni, ve - ni, mi Je - su. Quas re - spi - cis ho -

130

-ras? Te so - lum, te so - lum a - do - ro, te so - lum, te so - lum ad -

134

- mi - ro, te so - lum, te so - lum ex - plo - ro, a - do - ro, ad -

138

- mi - ro, ex - plo - ro, te so - lum, so - lum su - spi - ro, su -

143

- spi - ro, te so - lum, te so - lum a - do - ro, te so - lum, te so - lum ad -

98

so - lum, te so - lum a - do - ro, te so - lum, te so - lum ad - mi - ro, te

102

so - lum, te so - lum ex - plo - ro, a - do - ro, ad - mi - ro, ex -

106

- plo - ro, te so - lum, so - lum su - spi - ro, su -

110

- spi - ro, te so - lum, te so - lum a - do - ro, te so - lum, te so - lum ad -

147

-mi-ro, te so-lum, te so-lum ex-plo-ro, a-do-ro, ad-mi-ro, ex-

Musical score for measures 147-151. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "-mi-ro, te so-lum, te so-lum ex-plo-ro, a-do-ro, ad-mi-ro, ex-".

152

-plo-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-spi-ro, su-spi-ro.

p

Musical score for measures 152-157. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "-plo-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-spi-ro, su-spi-ro." A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

158

lun-ga-mus dex-te-ras, iun-ga-mus gau-di-a, di-ca-mus iu-gi-ter:

4 3

Musical score for measures 158-163. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "lun-ga-mus dex-te-ras, iun-ga-mus gau-di-a, di-ca-mus iu-gi-ter:". There are performance markings: a sharp sign (#) above the first measure, the number 4 above the second measure, the number 3 above the third measure, and another sharp sign (#) above the fifth measure.

164

vi-vant, vi-vant, vi-vant, vi-vant a-mo-ris gau-di-a,

#

Musical score for measures 164-169. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "vi-vant, vi-vant, vi-vant, vi-vant a-mo-ris gau-di-a,". There is a sharp sign (#) above the first measure.

170

Musical score for measures 170-175. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains rests. There are sharp signs (#) above the second, third, fourth, sixth, seventh, and eighth measures of the vocal line.

114

-mi-ro, te so-lum, te so-lum ex-plo-ro, a-do-ro, ad-

Musical score for measures 114-118. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "-mi-ro, te so-lum, te so-lum ex-plo-ro, a-do-ro, ad-".

118

-mi-ro, ex-plo-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-

5^b

Musical score for measures 119-122. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "-mi-ro, ex-plo-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-". A fingering marking of 5^b is present above the vocal line.

123

-spi-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-spi-ro.

5^b

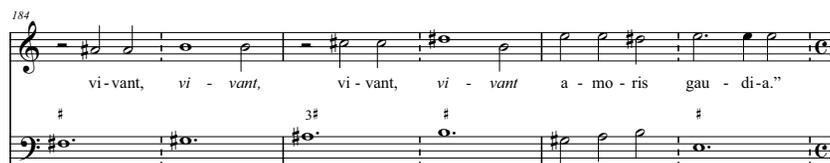
Musical score for measures 123-127. The system consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line contains the lyrics: "-spi-ro, te so-lum, so-lum su-spi-ro, su-spi-ro." A fingering marking of 5^b is present above the vocal line.

178



iun - ga - mus dex - te - ras, iun - ga - mus gau - di - a, di - ca - mus iu - gi - ter:

184



vi - vant, vi - vant, vi - vant, vi - vant a - mo - ris gau - di - a."

190 **Adagio adagio**



Sic quae - rens di - le - ctum quem cor - de co - le - bat ar -

194



do - re con - sum - pta di - le - cta, di - le - cta, di - le - cta di - ce - bat.